

江山为聘 - 碧波荡漾江山之美与文人情怀

<p>碧波荡漾：江山之美与文人情怀</p><p></p><p>在中国的悠久历史长河中，江山不仅是

自然赋予的一幅动人的画卷，更是文人墨客心中的灵魂出窍之地。《江

山为聘txt》这四个字，似乎轻松而深刻地揭示了这一现象，它们如同

一道神秘的指引，让我们跟随着时光的脚步，去探索那些曾经或仍然以

“江山”为聘用的文学家们。</p><p>首先，我们来谈谈唐代诗人杜甫

。他在《秋兴八首·其五》中写道：“我生于疏影里，死于重苍间。”

这里，“疏影”和“重苍”形容的是大自然给予他的环境，即他所居住

的地方。这正是在用“江山”作为自己的背景，以此来表达自己生活的

情感状态和对世界的理解。</p><p></p><p>接着，我们可

以提到宋代词人苏轼。在他的一篇著名散文《水调歌头·明月几时有？

》中，有这样一句：“夜半看花无眠，是非成败利弊。”这里，他通过

观赏月下花开来抒发自己的高洁情操和超脱世俗的心态，这种精神境界

正是在被大自然——即“江山”的影响下形成的。</p><p>再说宋代诗

人陆游，在他的作品《行宫·春晓》中有这样的两句：“春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。夜来风雨声，对镜自悔迟。”这里，“春眠不觉晓”，反

映了他沉醉于大自然美景不能自拔的情感；而“夜来风雨声”，则表现

出了他对外部世界变化感到惊讶和不安，这两种情绪都是源自于对周围

环境——即“江山”的敏锐观察。</p><p></p><p>最后，我们不能忘记清末民初时期的小说家鲁迅。在他的代表作之一《狂热》中，有这样一段描述：“天上的星辰闪烁着冷冷的光芒，那些繁星点点仿佛都在向我诉说着什么。我听到了那永恒、永恒的声音，它穿透了我的胸膛，将我带回到了那个遥远又熟悉的地方。” </p><p>以上这些例子都展示了不同朝代、不同文学流派的人物如何以“江山”为聘，并将其内化为个人情感、思想以及艺术创作，从而展现了一种独特的人文关怀与审美追求。他们用笔触勾勒出一个个生动活泼的人物肖像，用文字编织出一个个温馨动人的故事，无论是古今还是远近，他们都以最真挚的情感与最高尚的情操，与我们分享那份无法言喻的大自然恩赐——我们的中华民族宝贵的文化遗产。 </p><p></p><p>下载本文pdf文件</p>